



5-1019.

11E44

کتابخانه مجلس شورای ملی

مؤلف: محمد المرن عكرك، أحمد

...Eggs

[illegible]

بازدید شد
۱۵ مهر



17759

کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

کتاب: «فهرست شده»

شماره: ۱۳۳۴۹

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰





کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



دیوان حکیم انوری

بسم الله الرحمن الرحيم

باز این چه جوان و جمال است همان
 معشوقش را در دوزخ انداخته
 بهر چه بر او در خود برده نفس را
 در باغی ضایع گشت زایل
 اکنون چرخ زانوقت تقاضا
 ببلبل زواجی هرگز ندم
 او را بر سر نهاده بیدار خست
 که تمام نیست بهیچانک از این
 خوش خوش نظر ز غافل بازمان
 همچو نرید که نام و نشان کم
 به دام و عنایت که از خنجر احمق
 زانکه سپهر برف بر او زلف که
 که برین کافران که در کفر
 از غمگینی که او را است عجب نیست
 که زانکه از ناله پاک بریده
 در بند و رایخ خلق گرفته است
 در لاله زارسته نه فروخته شمعیت
 فی جع است که در مکر کرده است
 بپرز ز عدل محض و معظم
 آن شاه که حلقه که در گدازه چرخ

دله مشغول و باطن لرزه

سرخه کینه نمی توان و جوان دین
که هر نفسان نموده راه بود کم
چشم زره اندر دل کمان بشمارد
بی واسطه دیدن شریان ضربان را
در هیچ کجا به کینه پای کسی آرام
آن لحظه در دست حرکت و دستان را
بوی جباری که سیدان تو بخورد
چون باد خورده شمر علم بزرگان را
هر طغیانه صحرای دور و دشت و کوه
از بسکه چینه چینه چینه چینه را
شسته و ستوانه اند از زلزله و دوا
کز کاسه کاسه کاسه کاسه را
قادر و کینه اند و نفسی نوحه
یک طایفه بر است خود در شرمستان را
نور کف خطه خطه و دستان را
طوبه ز کانی سوسله کونی و کوه را
چشم زره اندر دل کمان بشمارد
درا طه دیدن شریان ضربان را
نما بر دگر بر جوان کرد و برانی
کیتی و بند کینه بر جوان را
کیتی کینه در دامن این ملک جوان را
باقی بدوای که در راه کینه
ساعات شمارند اوفه و درانی را
قلم روزی که زانرا در کوشش
مقصود و دستان کینه و جوان را
صدای که بخون می نشاند و کانی را
در ملک میانی کینه و دستان را
ان خواجیه کینه بر دستان جوان را
انصاف رسانند بر دستان جوان را
در وقت خطه با کینه دستان را
بر سحره غصیل بود و جوان را
اگر که زمان غنای دستان را
و اگر که خطه او بر دستان را
از کبر و دستان کینه و جوان را
از مرتبه و دستان مرتبه را
تا هیچ کمان که کند و دستان را

ناله ای که فضا کانی در کوه کانه
در خاک بر دستان از دستان
در پیجوی و جوان دستان
بسیار زلفت هم از دستان
چون کانت و دستان دستان
بمغفرت می توان دستان
بپوشه و دستان دستان
همواره دستان دستان
در دستان دستان
این دستان دستان
و دستان دستان
ان دستان دستان
در دستان دستان
نزد دستان دستان
برای دستان دستان
و دستان دستان
کلیه دستان دستان

ناله ای

دله غم و اندوه و الفی طاهر

صدا بایره بیار دستان را
ناله ای و در دستان دستان
نما بر دگر بر جوان کرد و برانی
کیتی و بند کینه بر جوان را
کیتی کینه در دامن این ملک جوان را
باقی بدوای که در راه کینه
ساعات شمارند اوفه و درانی را
قلم روزی که زانرا در کوشش
مقصود و دستان کینه و جوان را
صدای که بخون می نشاند و کانی را
در ملک میانی کینه و دستان را
ان خواجیه کینه بر دستان جوان را
انصاف رسانند بر دستان جوان را
در وقت خطه با کینه دستان را
بر سحره غصیل بود و جوان را
اگر که زمان غنای دستان را
و اگر که خطه او بر دستان را
از کبر و دستان کینه و جوان را
از مرتبه و دستان مرتبه را
تا هیچ کمان که کند و دستان را

ناله ای که فضا کانی در کوه کانه
در خاک بر دستان از دستان
در پیجوی و جوان دستان
بسیار زلفت هم از دستان
چون کانت و دستان دستان
بمغفرت می توان دستان
بپوشه و دستان دستان
همواره دستان دستان
در دستان دستان
این دستان دستان
و دستان دستان
ان دستان دستان
در دستان دستان
نزد دستان دستان
برای دستان دستان
و دستان دستان
کلیه دستان دستان

ناله ای

(The page contains dense handwritten Persian text in two columns, likely from a manuscript. The script is cursive and fills most of the page area.)

[illegible]

نه ای که از این ایام
 نه ای که از این ایام
 نه ای که از این ایام
 نه ای که از این ایام

دریا که بود از آب بسیار
 در دیده مردم از کوه
 این خورشید در میان
 بگذرد از میان افکار
 این بر بند شکست
 از ضربت آن داور
 شایسته کار آن خدایار
 از سرش زخمی و زخمیست
 چنانکه از سرش زخمیست
 چنانکه از سرش زخمیست

[illegible]

این کتاب را در سال ۱۰۹۰ هجری قمری در شهر تبریز
 در روز پنجشنبه ۱۵ ذی القعدة در ماه رمضان
 در کمال غایت و کمال احتیاط و کمال مراقبت
 در کمال خفا و کمال سحر و کمال جادو
 در کمال قدرت و کمال کرم و کمال احسان
 در کمال علم و کمال حکمت و کمال تدبیر
 در کمال شجاعت و کمال دلیری و کمال شرم
 در کمال خرد و کمال عاقل و کمال فطرت
 در کمال نور و کمال روشنایی و کمال هدایت
 در کمال سعادت و کمال خوشبختی و کمال کامیابی
 در کمال عزت و کمال جاه و کمال شرف
 در کمال کرامت و کمال احترام و کمال بزرگواری
 در کمال وفاء و کمال امانت و کمال راستی
 در کمال صداقت و کمال یکره و کمال پایداری
 در کمال شجاعت و کمال دلیری و کمال شرم
 در کمال خرد و کمال عاقل و کمال فطرت
 در کمال نور و کمال روشنایی و کمال هدایت
 در کمال سعادت و کمال خوشبختی و کمال کامیابی
 در کمال عزت و کمال جاه و کمال شرف
 در کمال کرامت و کمال احترام و کمال بزرگواری
 در کمال وفاء و کمال امانت و کمال راستی
 در کمال صداقت و کمال یکره و کمال پایداری

این کتاب را در سال ۱۰۹۰ هجری قمری در شهر تبریز
 در روز پنجشنبه ۱۵ ذی القعدة در ماه رمضان
 در کمال غایت و کمال احتیاط و کمال مراقبت
 در کمال خفا و کمال سحر و کمال جادو
 در کمال قدرت و کمال کرم و کمال احسان
 در کمال علم و کمال حکمت و کمال تدبیر
 در کمال شجاعت و کمال دلیری و کمال شرم
 در کمال خرد و کمال عاقل و کمال فطرت
 در کمال نور و کمال روشنایی و کمال هدایت
 در کمال سعادت و کمال خوشبختی و کمال کامیابی
 در کمال عزت و کمال جاه و کمال شرف
 در کمال کرامت و کمال احترام و کمال بزرگواری
 در کمال وفاء و کمال امانت و کمال راستی
 در کمال صداقت و کمال یکره و کمال پایداری
 در کمال شجاعت و کمال دلیری و کمال شرم
 در کمال خرد و کمال عاقل و کمال فطرت
 در کمال نور و کمال روشنایی و کمال هدایت
 در کمال سعادت و کمال خوشبختی و کمال کامیابی
 در کمال عزت و کمال جاه و کمال شرف
 در کمال کرامت و کمال احترام و کمال بزرگواری
 در کمال وفاء و کمال امانت و کمال راستی
 در کمال صداقت و کمال یکره و کمال پایداری

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر المنيح
الذي بعثه في خير الأوقات
على خير الأئمة
الذين هم رؤسنا في الدنيا
والآخرة
أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم رؤسنا في الدنيا
والآخرة
أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر المنيح
الذي بعثه في خير الأوقات
على خير الأئمة
الذين هم رؤسنا في الدنيا
والآخرة
أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم رؤسنا في الدنيا
والآخرة
أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر المنيح
الذي بعثه في خير الأوقات
على خير الأئمة
الذين هم رؤسنا في الدنيا
والآخرة
أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم رؤسنا في الدنيا
والآخرة
أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر المنيح
الذي بعثه في خير الأوقات
على خير الأئمة
الذين هم رؤسنا في الدنيا
والآخرة
أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم رؤسنا في الدنيا
والآخرة
أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر المنيح
الذي بعثه في خير الأوقات
على خير الأئمة
الذين هم رؤسنا في الدنيا
والآخرة
أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم رؤسنا في الدنيا
والآخرة
أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر المنيح
الذي بعثه في خير الأوقات
على خير الأئمة
الذين هم رؤسنا في الدنيا
والآخرة
أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم رؤسنا في الدنيا
والآخرة
أجمعين

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وهرت از انچه كه بشنيد
رايت آيت حق كس
در بخت كلك است ابرو
و چرخ كلكه و در بخت
صاحبان هم از انچه
اندوزن روزهاست چنين
چكي چندي هي ترست
منشي قلم خواجه دولت
كشتن صفاي فلک نشيد
اين غلامان چنين
اكنون تو چي اوله كشتي
و اكنون از دوي رحمت
بخت خافان كشت باغي
صفت خواني كشتي
اي دران پايه كشتي
غيت از تير خنق
كردن از دوي رحمت
من طير اي كس
ميج صاحب سخن
تا بود بهم بهر دوي
فلک كشت زمره
چون قران و بهر
الهي حق با العتي
از انچه كه بشنيد
رايت آيت حق كس
در بخت كلك است ابرو
و چرخ كلكه و در بخت
صاحبان هم از انچه
اندوزن روزهاست چنين
چكي چندي هي ترست
منشي قلم خواجه دولت
كشتن صفاي فلک نشيد
اين غلامان چنين
اكنون تو چي اوله كشتي
و اكنون از دوي رحمت
بخت خافان كشت باغي
صفت خواني كشتي
اي دران پايه كشتي
غيت از تير خنق
كردن از دوي رحمت
من طير اي كس
ميج صاحب سخن
تا بود بهم بهر دوي
فلک كشت زمره
چون قران و بهر
الهي حق با العتي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وهرت از انچه كه بشنيد
رايت آيت حق كس
در بخت كلك است ابرو
و چرخ كلكه و در بخت
صاحبان هم از انچه
اندوزن روزهاست چنين
چكي چندي هي ترست
منشي قلم خواجه دولت
كشتن صفاي فلک نشيد
اين غلامان چنين
اكنون تو چي اوله كشتي
و اكنون از دوي رحمت
بخت خافان كشت باغي
صفت خواني كشتي
اي دران پايه كشتي
غيت از تير خنق
كردن از دوي رحمت
من طير اي كس
ميج صاحب سخن
تا بود بهم بهر دوي
فلک كشت زمره
چون قران و بهر
الهي حق با العتي
از انچه كه بشنيد
رايت آيت حق كس
در بخت كلك است ابرو
و چرخ كلكه و در بخت
صاحبان هم از انچه
اندوزن روزهاست چنين
چكي چندي هي ترست
منشي قلم خواجه دولت
كشتن صفاي فلک نشيد
اين غلامان چنين
اكنون تو چي اوله كشتي
و اكنون از دوي رحمت
بخت خافان كشت باغي
صفت خواني كشتي
اي دران پايه كشتي
غيت از تير خنق
كردن از دوي رحمت
من طير اي كس
ميج صاحب سخن
تا بود بهم بهر دوي
فلک كشت زمره
چون قران و بهر
الهي حق با العتي

در مجلس مرا که ملت بودم
 در حق روزگار نیاید چو پیر
 ماه سخن شده بهت زنی در آن
 کوی بر جان من چو پشته خورم
 بر من چو بارنده در میان توای
 زین نظم جان توای چنان گشت بیکار
 از راه طوطی طوطی که در آن
 سرست چو راه بروی دفترم
 سوزی در دم چو خط در برم
 بگو که خور و گفت زلف منبرم
 گزینده در کار چو خط در برم
 بیدار نشد ز عاقبت چو پیکار
 باین لطافت و هنرم در نهادم
 بسیار بیکه مراد نیاید جبرم
 بگذارد این برای جاری و بگذارد
 هر که در دستم غم جان که داشت

من که این صفت نهادم
 در نهاد از خلقت تو ظالم
 از رخ پستان که برام
 در علو و در شاه با موتم
 نه ز سستی مجال خردم
 زنبون کمال مغنوم
 در قیامت بعد زبانی که
 پایرد سدید بگویم
 آنکه ان دارد از زمانه منم
 که بقامت الف بقدر زوم
 با چنین فرزند من و جان
 که چو بی بیست عیونم
 چه نه که بر کار می شد
 زایر سده همارم
 تا میفرود کرد دامن او
 اب روی مجال میورم
 نفس الی که نام و دانش را
 سوت کردن و دوت تو لوم
 آنکه بادست که هر افغانی
 قسمت برق را چو قانونم
 بادل او عدل دریام
 پاکف او نظیر جمونم
 آنکه ز اقبال او هر آینه
 صدف چند در مکتونم

در این مجلس مرا که ملت بودم
 در حق روزگار نیاید چو پیر
 ماه سخن شده بهت زنی در آن
 کوی بر جان من چو پشته خورم
 بر من چو بارنده در میان توای
 زین نظم جان توای چنان گشت بیکار
 از راه طوطی طوطی که در آن
 سرست چو راه بروی دفترم
 سوزی در دم چو خط در برم
 بگو که خور و گفت زلف منبرم
 گزینده در کار چو خط در برم
 بیدار نشد ز عاقبت چو پیکار
 باین لطافت و هنرم در نهادم
 بسیار بیکه مراد نیاید جبرم
 بگذارد این برای جاری و بگذارد
 هر که در دستم غم جان که داشت

در این مجلس مرا که ملت بودم
 در حق روزگار نیاید چو پیر
 ماه سخن شده بهت زنی در آن
 کوی بر جان من چو پشته خورم
 بر من چو بارنده در میان توای
 زین نظم جان توای چنان گشت بیکار
 از راه طوطی طوطی که در آن
 سرست چو راه بروی دفترم
 سوزی در دم چو خط در برم
 بگو که خور و گفت زلف منبرم
 گزینده در کار چو خط در برم
 بیدار نشد ز عاقبت چو پیکار
 باین لطافت و هنرم در نهادم
 بسیار بیکه مراد نیاید جبرم
 بگذارد این برای جاری و بگذارد
 هر که در دستم غم جان که داشت

در این مجلس مرا که ملت بودم
 در حق روزگار نیاید چو پیر
 ماه سخن شده بهت زنی در آن
 کوی بر جان من چو پشته خورم
 بر من چو بارنده در میان توای
 زین نظم جان توای چنان گشت بیکار
 از راه طوطی طوطی که در آن
 سرست چو راه بروی دفترم
 سوزی در دم چو خط در برم
 بگو که خور و گفت زلف منبرم
 گزینده در کار چو خط در برم
 بیدار نشد ز عاقبت چو پیکار
 باین لطافت و هنرم در نهادم
 بسیار بیکه مراد نیاید جبرم
 بگذارد این برای جاری و بگذارد
 هر که در دستم غم جان که داشت

افتخار زمان و فخر زین
 آنکه در دست او خاسته
 است اینست افتخارش رای
 آن بلند آخری که پیش درش
 گفته عقلش بگردا هفت
 آن در بخت کرد قتل غرض
 و آن جوید که گشت گفت
 بر و ایام دولت از خوش
 در مرید عالم از خوش
 که رخسار فلک فرو کرد
 در دام زان به باز کند
 هر که سایه افکند از حلق
 هر که با کند از امن
 عدل او دست اگر دراز کند
 قدرش از هر بر سوا کی ند
 ای تو که از رخ زوایان

بو الحفا غرام رخزالدین
 دانم در ملک او دست نهان
 افتابیت اسان ملکین
 خاک رو به نه آن کین
 کرده چو شمع بخت بخای
 دفتر تیر چرخ از ترن
 بر آردی هر چه بر شای
 حضوره رخسار زده حیات
 مایه را کرده افتاب عیان
 در باط کوکب افتد بخت
 شمشیر از در بکل در حیات
 رخسار بردار از طبع کای
 قفل باز کرد از زرقان
 دست یابد تیر و چرخان
 نقش باطل را خسته بای
 دی تو را امیر شوهر کین

[illegible]

[illegible][illegible]

(Handwritten Persian text from a manuscript, likely a medical or scientific treatise, featuring dense script and some marginalia.)

[illegible]

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

انورثت سوين هرداي
 احرلستان نمش و دش
 از حال خري و دي خوري
 مري و الزين رسي و جوت
 صرت جويون ابر و جوت
 كه خجرتوي و دوليت
 جل جش گمان خوريت
 كسر فضل اس بختك سبت

و از هر چه در آن یک سیرت
 باشد از هر چه در آن یک سیرت
 و از هر چه در آن یک سیرت
 باشد از هر چه در آن یک سیرت

عظمیٰ کی طرف سے جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔
 نہ دانیسی کی طرف سے جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔
 صحت و قوت سے جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔
 کمال و جلال سے جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔
 غلامانہ انداز سے جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔
 کجی و کجی سے جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔

در طلب بزم و دلخوش گوید

نیست اندر این عالم بخت
و ز نیکو کنده بد بخت

صفی الدین موفی را خوشی
می کشد ایام و روزی را د

کویس را روز قدرت می کشد
بجو در صف و دوری می کشد

همه کس ایام و روزی را د
که اندر کشد روز و رخت

دو کز این پسر بکوی کرد
موفی چرا بر روز و درود

حاجب کز دست اوست
در این بحر و دریا

[illegible]

که نه من شکم دنده دور است
تا فرج را بی خود داشت که بگوید
ببینم چه می بیند در اینجا فریاد
که در شکم من در شکم من در شکم من

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

محمد از پنج هزار سیهست موی
 چست که که با طالع بود
 دیر از غنی بی بیست در
 با تویر طلوت و این کرب
 بر جع کند قوه بیرون غایت
 کهنه که کوبند خیزد و نیست
 سنجی که از میان
 سفت تر جی که در
 لوی که اندر غایت

[illegible][illegible]

ای تو خدای عالمی است
سمت و کرامت خود تو را
روزگاری در کمال آفتابان

چون ترا بجای نزد حق تعالی
کنند و در دکان خود ترا
روزگار ابله کند تا بیک روز

ای تو خدای عالمی است
سمت و کرامت خود تو را
روزگاری در کمال آفتابان

چون ترا بجای نزد حق تعالی
کنند و در دکان خود ترا
روزگار ابله کند تا بیک روز

تاریخ و جغرافیة ایران
از سید محمد باقر
محقق

این کتاب در سال ۱۲۸۵ خورشیدی
در تهران چاپ شده است.
چاپخانه مطبعه کتب معارفیه

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

چونکه ای که در زمانه اولی که
یک از این دو ملک اولی که
پس ساد که در این زمانه
چونکه ای که در زمانه اولی که

(Faint handwritten notes in Urdu script)

ای بزرگوار شایسته دوست
نور ساری تو قناری الاصلی
دوست خلق تابه یوم الدین
ز آسمان تا بهایا در شرف
سقطه تو سوداگون را
بمان گشت و دلخواه
بودن بر تو بود و عاقل
فقط و از چرخ گشتی
ای سلاطین و نجیبان
نارزدی غایت از دل پاک
گفته بودم بخت برسم
ای بزرگوار شایسته دوست
نور ساری تو قناری الاصلی
دوست خلق تابه یوم الدین
ز آسمان تا بهایا در شرف
سقطه تو سوداگون را
بمان گشت و دلخواه
بودن بر تو بود و عاقل
فقط و از چرخ گشتی
ای سلاطین و نجیبان
نارزدی غایت از دل پاک
گفته بودم بخت برسم

در دین احمد آن کلام
 رو دوش باز و دست
 در دین احمد آن کلام
 رو دوش باز و دست

[illegible]

سبب اولی جوینده
 قولی در بیان خلق جوینده
 کتب و آئین و خلق جوینده
 مرد و بدیگر در دوزخ
 که در کتب و آئین جوینده
 فی این جوینده
 جند است بر تو جوینده
 این دو در بهیاری جوینده
 این دو در بهیاری جوینده
 سبب دوم که اولی گفته
 یکیش زنی مقام نجیب و
 از سرمدی روز خفت و کلمی
 و از در غلطی ترک و بهندی
 لیکن من ندانم و دانی
 فی مرغ و دیم و دین و بیست
 سبب اولی جوینده
 قولی در بیان خلق جوینده
 کتب و آئین و خلق جوینده
 مرد و بدیگر در دوزخ
 که در کتب و آئین جوینده
 فی این جوینده
 جند است بر تو جوینده
 این دو در بهیاری جوینده
 این دو در بهیاری جوینده

کس نیست جو تو کیمو آناه
عقبال بروی تو نظر کرد
تا میاید برت تو عنان آناه
شیرین لپری بستم آناه
مانده خوریا سری آناه
و کاخ مع افروز جنتی کون
برست برود و جوش آناه
معلوم میشد بر شدیدی
کمان سیمین خنرت آناه
برجت برت این خنرت آناه
دیبا کس خنرت آناه
وین دول غلامت آناه

[illegible][illegible]

باز خدا را بفضل متذکره
 که بر توانی فرست بار بار بود
 چون ز نور عین رب شد
 ز لاله زار که در ده دوا بود
 درین راه که در این جاده
 من این باغ و دریا را دید
 و بنمود میوه گی که باز بود
فیه
 خایسته را این بار دیده
 سر بر می بلند کرد و خورشید
 بکرم چون کس از غار بدید
 بختی که بر تو بود و کس جاده
فیه
 سر بر می بلند کرد و خورشید
 بکرم چون کس از غار بدید
 بختی که بر تو بود و کس جاده

یارب بفرما این می نمود
 ای و یحیی و یسید و یحیی
 در قیامت خلوت گوید
 توان بر سر شمع حاجی که بر سر
 تبار کون تاریخ و کمالی تو
 سندان بر زمین نهادی
 ز قضا و قاین جزو عالم
 سر تو که قضا و قاین
 برینکسب ز بسلا تو می رود
 کجا می کند روزی نکرد و شکست
 بجز می تو بود و خاتم و
 بر سر بسلا تو بود و خاتم و
 بر سر تو که قضا و قاین
 بر سر تو که قضا و قاین

جهان مسا زدند و بیکدیگر باطلان
 در طلب حقیقت و محبت کج
 مرادی بهمن بخام داشت
 رهنوی سخن غایت سجا
 مر العفت نمودن با هیچ
 ز عمارت و مشرق زیاده
 در این زمانه که در این
 در این زمانه که در این
 در این زمانه که در این

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in black ink on aged paper.

[illegible]

مذکور است که در این کتاب
در باب اول از بیان احوال و حال
و در باب دوم از بیان احوال و حال
و در باب سوم از بیان احوال و حال

[illegible][illegible]

چون از آنکه خود را به دست میزد
انجا بای قتل میزد
خون که میزد و زنده میزد
مجان قتل بر آن خون میزد
تغیر که قتل میزد و زنده میزد
کمرک این سواد میزد
کمرک این سواد میزد
کمرک این سواد میزد

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

درگاه ملکیم جور زمانه را
دین رکن من من کوی قیصر
سابقا ابده مبعوج بسیار
دارند دام بر فتوح بیار
فصلت مسیح برده
آتش تو با قصه بیار
می فرزند هر نوع بسیار
راج صفائی عقل مع بیار
ای پسر قول با لاف خود بیار
مهر بر بند خویش با فروز
باز این دادی خیر و دروید
سالمه از کجایند و کجایند
خون بریزد که می می بیار
پیش ازین که بدین رو کمر تار
سلاطین که چاه است باز
اگر نکست با من نه اندک
چو کو بر امان تو خوش است
خفاهی که کردم بین بر کبر
جواب سلام رسمی بازده
ولا در عاشقی جانی نهایی کرد
جهان عاشقان کمان نزار
چو کمان تو را می کشد
چو کمان تو را می کشد
چو کمان تو را می کشد

درگاه ملکیم جور زمانه را
دین رکن من من کوی قیصر
سابقا ابده مبعوج بسیار
دارند دام بر فتوح بیار
فصلت مسیح برده
آتش تو با قصه بیار
می فرزند هر نوع بسیار
راج صفائی عقل مع بیار
ای پسر قول با لاف خود بیار
مهر بر بند خویش با فروز
باز این دادی خیر و دروید
سالمه از کجایند و کجایند
خون بریزد که می می بیار
پیش ازین که بدین رو کمر تار
سلاطین که چاه است باز
اگر نکست با من نه اندک
چو کو بر امان تو خوش است
خفاهی که کردم بین بر کبر
جواب سلام رسمی بازده
ولا در عاشقی جانی نهایی کرد
جهان عاشقان کمان نزار
چو کمان تو را می کشد
چو کمان تو را می کشد
چو کمان تو را می کشد

درگاه ملکیم جور زمانه را
دین رکن من من کوی قیصر
سابقا ابده مبعوج بسیار
دارند دام بر فتوح بیار
فصلت مسیح برده
آتش تو با قصه بیار
می فرزند هر نوع بسیار
راج صفائی عقل مع بیار
ای پسر قول با لاف خود بیار
مهر بر بند خویش با فروز
باز این دادی خیر و دروید
سالمه از کجایند و کجایند
خون بریزد که می می بیار
پیش ازین که بدین رو کمر تار
سلاطین که چاه است باز
اگر نکست با من نه اندک
چو کو بر امان تو خوش است
خفاهی که کردم بین بر کبر
جواب سلام رسمی بازده
ولا در عاشقی جانی نهایی کرد
جهان عاشقان کمان نزار
چو کمان تو را می کشد
چو کمان تو را می کشد
چو کمان تو را می کشد

درگاه ملکیم جور زمانه را
دین رکن من من کوی قیصر
سابقا ابده مبعوج بسیار
دارند دام بر فتوح بیار
فصلت مسیح برده
آتش تو با قصه بیار
می فرزند هر نوع بسیار
راج صفائی عقل مع بیار
ای پسر قول با لاف خود بیار
مهر بر بند خویش با فروز
باز این دادی خیر و دروید
سالمه از کجایند و کجایند
خون بریزد که می می بیار
پیش ازین که بدین رو کمر تار
سلاطین که چاه است باز
اگر نکست با من نه اندک
چو کو بر امان تو خوش است
خفاهی که کردم بین بر کبر
جواب سلام رسمی بازده
ولا در عاشقی جانی نهایی کرد
جهان عاشقان کمان نزار
چو کمان تو را می کشد
چو کمان تو را می کشد
چو کمان تو را می کشد



دوش از نه وقارت برین پرتی فریاد دعایت برین کیستی
در علم تو بر دامن آتش هستی از زلزله حقت امکان نیستی

ای کل که زلاله چو در آتش کنی در سایه ابریز که شب پوش کنی
آن کت ز جین با برون کرد ایگه اسال چه خوشی زانوش کنی

ای نسبت تو هم بینی هم بولی عمارتی بادت و عمارت ازلی
باقی بوجود تو پس از باطله هم که هر صطفی هم نام علی

چون چنگ خنجر که بر لبه زانو هم در ساعت پرده خوار سازنی
انرا که چو زیر کرده در غم تو چون زیر کسبه ای بدنی اندازنی

ای نوبت تو که زنده از جیغ زنی بی نوبت تو مباد عالم نفسی
اواز ز نوبت بهر کسی بر ساد لیکن مراد از نوبت بهیستی

کردل بی یار کردی نیستی یاد امن کار کردی نیستی
چون شکر ای ده داره کار کر عرق زار کردی نیستی

بر سنگ قناعت از عیاری از نیک و بد جهانی فراری
و ربا هم کسی بهر ضلعتی که رود در کار زانو و دراز کار نیازی

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located in the upper right corner of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The lines of text are arranged in a somewhat irregular manner, following the flow of the writing. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The lines of text are arranged in a somewhat irregular manner, following the flow of the writing. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored.